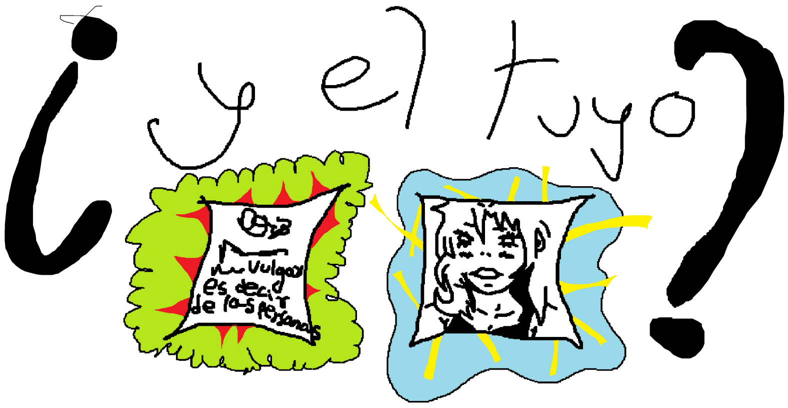
cuaternaria,
publicación de cuarta

La eme frontal del gato
La patada del mocho
Pelos en el sifón
Subtítulos bilingües
Mensaje subliminal
Plantilla
Cargos por descargo
La irremplazable contingencia
a la vuelta que no

Lecturas y pinturas
quién sabe página,
embarbascadas:
fuerte SARA GONZALEZ PEREZ
astrolabias 2 J. C. AGUALIMPIA
blanco gris SANTI BENJUMEA M.
lunar en otra piel YONAKA
el vino tirado PAUL VALÉRY
eacvbal7dlt MATRIMONIO DE 3
el mono y el conejo SARAYCITA

Dedicado a los otros.



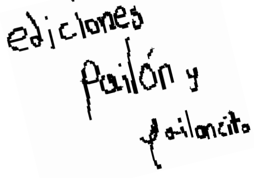
2 (bípeda)

Infinitos en infinitos con infinitos e infinitos a infinitos, de infinitos, latitudes cardiacas diversas te atraviesan, tú, a ti, que elaboras el imaginario y la imaginería de elaboración variada que imaginaron estas infinitudes e infinidades.

Inflorescen en ellas *espiga (inarticulados), racimo (leyendas), dicasio (el acelere), panícula (plasticidades), monocasio (hallazgos), corimbo (plasmaciones), umbela (n/a de las anteriores), amento (transliteraciones), escorpioide, fascículo… espádice (palabrerías),*

Telaraña en la red aracneidea (foro):
revistacuaternaria.blogspot.com

Publica y te publican (o publique y lo publican)
al domicilio en virtud (o virtual, correo):
revistacuaternaria@gmail.com

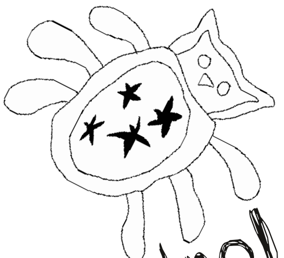


ewcha, kepami, iukai
ola, dentre, haiga

edición: J. C. Agualimpia y Ana Isabel O. R.
y versionados maso: J. C. Agualimpia;
portada "hebdómeros femente"
y contraportada "hebdómeros coitado" embellece:
Ana Isabel Ocampo Rojas cumpleaños del amor;
dibujacionadores: Jhonatan B. "Yonaka" y Saray M. "Saray";

gracias a (por) y gracias por (a):
Hector Mario Currea la voz de marcha
Santiago Benjumea los ladros perran
Daniel Potes "Danielito" el rayo que no cesa
Diana Isabel Agualimpia altas ternuras
Ricardo Mauricio Sanchez versos sencillos
Ana María Agualimpia sinfonía fresa con leche
Jaider Smith Valencia felices los normales
Juan Sebastián Varón alacaraván wayuu
Fabián Gomez Riaño la estera quiché
Santiago Cruz semos hermanos
Carlos Alberto Cruz acuarimántima
Alba Cano "Albita" ¡ay de mi alhama!
Santiago López sergio stepansky harald leo le gris
Graciela Moreno "Chelita" alheña y azúmbar
animalitos Mango, Estrella, Aria, Negro, Luna,
Moneke, Oliver, Cenicitas, Hilda, Molly,
maticas, hongos y más

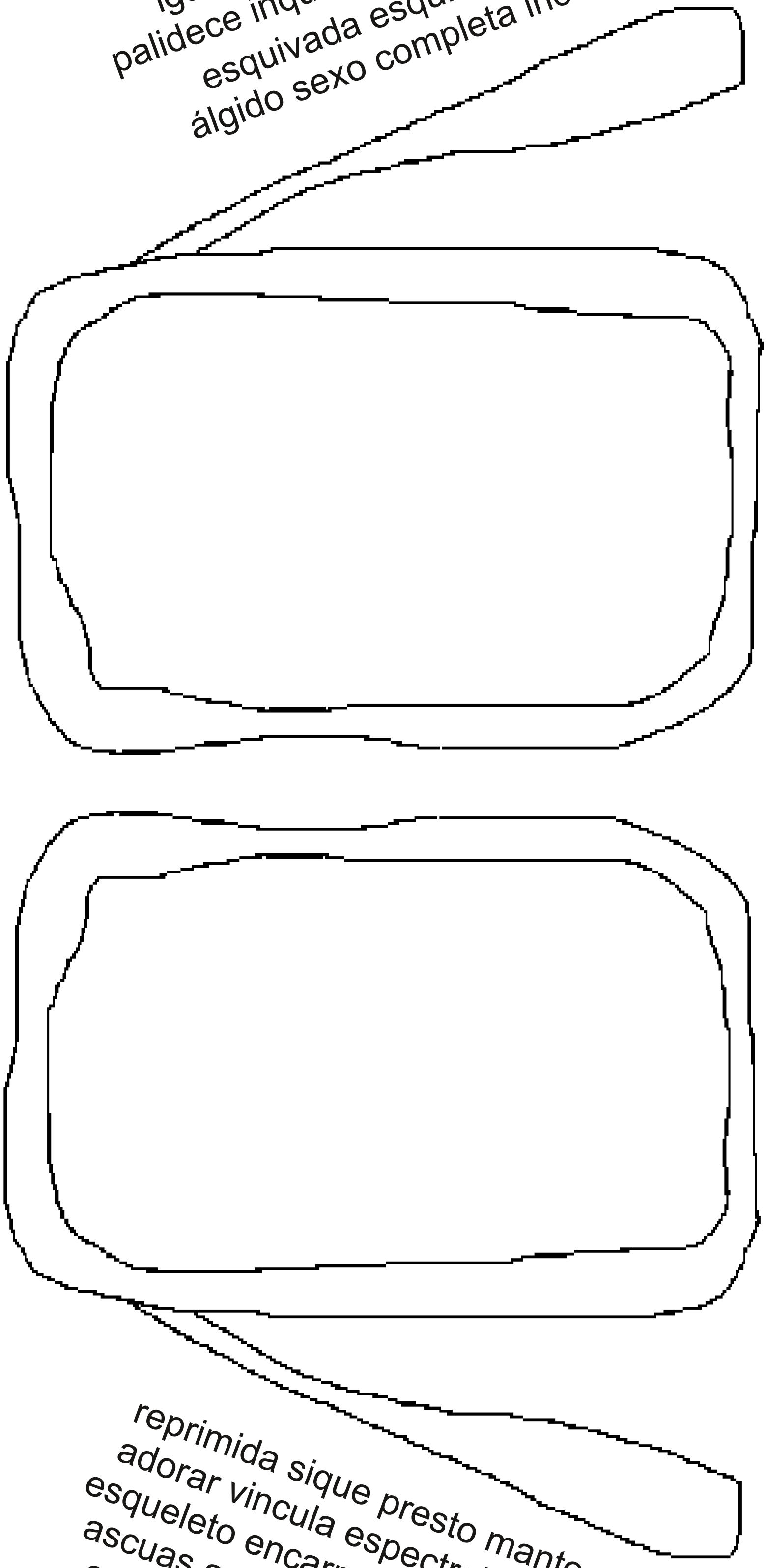
"álbum" (bitácora de a galeras):
instagram.com/revistacuaternaria



astrolabias 2

J. C. AGUALIMPIA

Interior varíe el acordeón rival
estese o no cuerda composición juicio
a prueba de rítmicas sendo intersticio
igual diferente diferencia igual
palidece inquina enmienda al servicio
esquivada esquiva como tal
álgido sexo completa incorpora



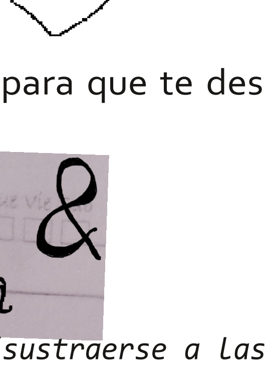
reprimida sique presto manto
adorar vincula espectral zona
esqueleto encarna en adorando
ascuas a reserva Delicia Sileo
emocional soporte a frialdad
despejado cruel recibir dar
comparten vacío singular deseos.

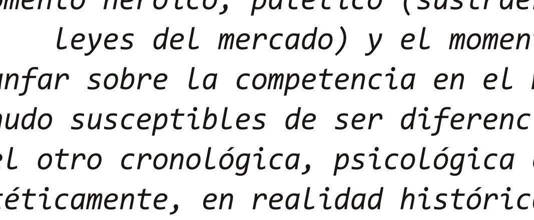
&

fuerte

SARA GONZALEZ PEREZ

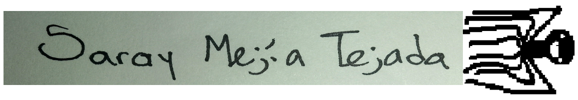
Si supieras que soy fuerte
Te gustaría hacerme llorar?
Intentarías romperme?
Ponerme al límite
Hacerme gritar
Al fin estallar
Te gustaría hacerme sentir miserable?
Querer huir de mí misma
Salir de mi piel
Querer rasgar mi corazón
Si supieras que soy fuerte
Podrías no lastimarme?
Ahora dime
Cuántas lágrimas harían falta para que te des
cuenta que no soy fuerte?



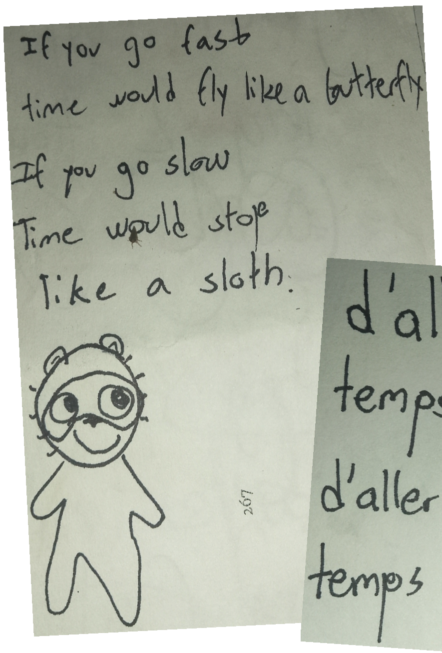


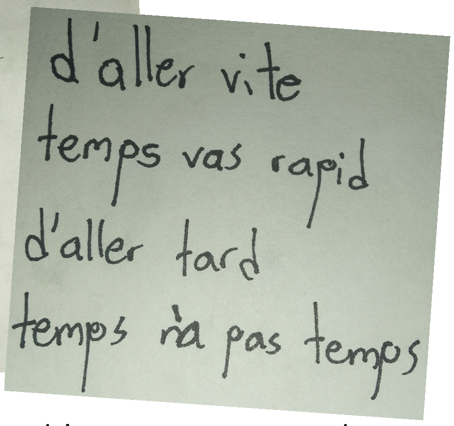
El momento heroico, patético (sustraerse a las leyes del mercado) y el momento cínico (triunfar sobre la competencia en el mercado), a menudo susceptibles de ser diferenciados uno del otro cronológica, psicológica e incluso estéticamente, en realidad históricamente se confunden en un solo y único instante,(...)
EDOARDO SANGUINETI sociología de la vanguardia

el mono y el conejo



Había una vez un pequeño conejo que en el bosque estaba bebiendo agua de un río, desde la
distancia un mono travieso observaba al conejo beber agua, él también quería beber agua, aunque
sus padres decían que no se acercara a ningún otro animal que no fuera un mono, esperó y esperó
pero el conejo no se iba, desesperado el mono quiso acudir ayuda, le dijo a su pequeño hermano
menor Timi, Timi y el mono fueron a esconderse detrás de un árbol, Timi lo quiso distraer con una
zanahoria, el conejo la vió y se la comió de un bocado y se puso a dormir una siesta, el mono cogió
un balde y lo llenó de agua de río para llevarlo a casa, cuando se iba a casa una mariposa se posó
en su nariz, el mono como nunca había visto una mariposa comenzó a moverse bruscamente
porque pensaba que lo estaba atacando y sin querer se cayó el cubo y el agua cayó sobre el conejo,
el mono se fue corriendo a casa y prefirió beber leche de ahora en adelante. FIN





* Transversaciones de Saray del poema "No corras, ve despacio" de Juan Ramón Jimenez do versa "Si vas de prisa,/el tiempo volará ante ti, como una/mariposilla esquiva./Si vas despacio,/el tiempo irá detras de ti,/como un buey manso."

lunar en otra piel

JONATHAN BARCO VILLAFAÑE

Katherin, Katherin, Katheriiiin!!!! = <3

No te entrego la luna, yo te llevo a que la pises y te guardo un asiento en saturno para que divises todo lo que ve un dios, todos los matices y que tu te sientas diosa por curar mis cicatrices.

And God would bid His warfare cease,/Saying all things were well;/And softly make a rosy peace,/A peace of Heaven with Hell.
->Y ordenaría Dios parar su armada,/Diciendo a cosas todas hagan bueno;/Y suave hacerle paz rosada,/Una paz de cielo con infierno.
WILLIAM BUTLER YEATS the rose of peace

Blanco gris

SANTIAGO BENJUMEA MORALES

Salí a caminar por las ruinas, dí ese paseo que todos dan por las maltrechas fachadas, un recorrido para piernas cansadas. No sé si se pueden describir las ruinas, todos hablan de ellas, pero nadie las conoce en realidad. En lo que a mí respecta, guardo un vívido recuerdo: allí hay una sombra blanca que te ciñe al cuerpo hasta ennegrecerlo a lo largo de tus propios pasos, es una sombra diferente, una que te encandila; tropezar en dicho lugar es normal, solo hay escombros y ninguno es ligero; allí el polvo deja de existir en cuanto respiras para catar la atmosfera, pronuncias vida al exhalar y ella te libra de lo ligero.

Tenemos todos sueños, y sepa que tal espacio se compone de ese tipo de voluntades, pero Sísifos que las muevan no hay más. Ignoro qué se mira aquí, ¿qué se supone se debe mirar? Los visitantes parecen tenerlo claro. Solo sabrá el Diablo y Dios, si el destello que me enceguece a mí, los ilumina a ellos. Sé que los visitantes mienten sobre las ruinas, solo quien vive allí puede decir cómo son en esencia, si es que la hay. Eso es todo lo que puedo decir sobre aquel lugar…
Hoy, salí a caminar; resplandeció la sombra del astro rey, respiré profundo, de pasada saludé a un turista, me tropecé con los mismos escombros, reconocí mi sombra, no arrastré sueños y, no vi nada de lo que llaman camino. Hoy, como todos los días, caminé por las ruinas; no salí de casa, ni del cuarto, preferí caminar por las ruinas buscando el escombro de un país sin resquebrajamiento (¿En cuántas grietas cabrá su historia?).
Pero qué se yo de vivir en ruinas, al final, solo importa lo que dice el extranjero.

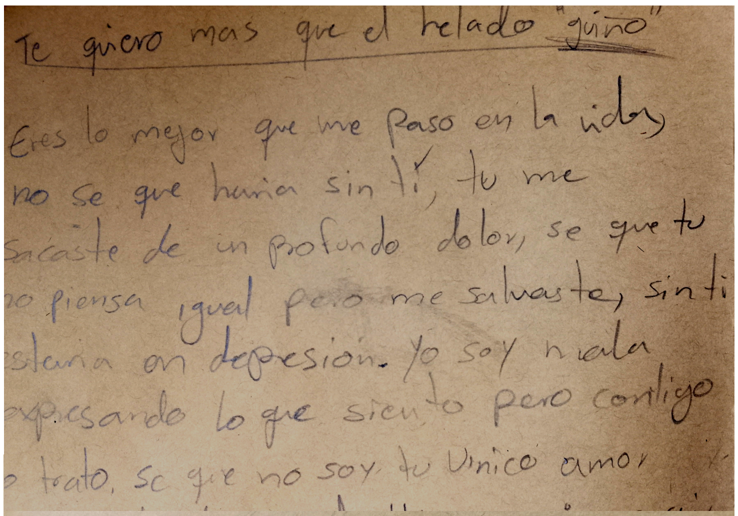
el automovil con ventana baja a las 7 de la tarde

LASTIMERO, JOCUNDA Y SALSAMENTARIO

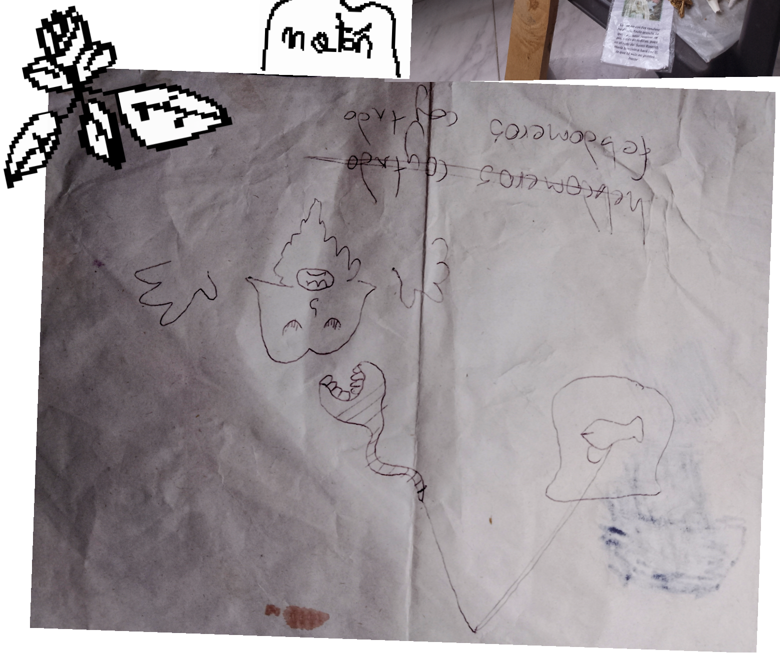
el automovil con ventana baja a las 7 de la tarde, de la noche para algunos porque para otros son las 7 de la madrugada, al trabajo 7 a 7, en la guantera 7 latas, 7 monedas, un espejo roto, 7 años de mala suerte, más pailas que pailas 7 años, 7 de clonazepan, a 6 metros de la ventanilla y a 7 frases del cierre, la sensación de zapatos inundados en los charcos brisados, la intrusión de mis pasos, silenciosa que calla estrepitosa, muy bonita la música, 7 días de descomposición, regusto a mortecina.

(&) A menos que no exista una sordera capaz de sustraerse a su voz. A menos que la voz de los afligidos sea el deshechizamiento mismo de la ambigüedad en que se despliega la aparición del "ser en cuanto ser".

EMMANUEL LEVINAS presentación a la edición castellana de totalidad e infinito



PAUL VALERY



Yo he, en qué día, en el oceano
(no sé en absoluto el cielo),
tirado, como ofrenda a un ansiado
nacido, alguito un vino... ¡cielos!

preciado y, ¿quién te mandó echar, licor?
¿Obedezco si se puede a divino?
¿Puede mi corazón soñar, llorón,
una canción, vertiendo vino?

Su transparencia típica
luego una rosa mística
neblina, en pura y pura al mar...

Tirado el vino, ¡ebrias las ondas!...
brincar he visto amargo al
aire las figuras más profundas.